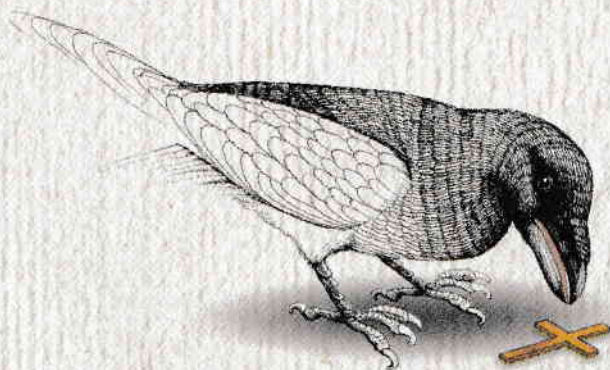


Chameleonul

din *Istoria ieroglică*

Adaptare și ilustrații
de

Lică Sainciuc



CARTIER *codobele*

Lașirinth –
Temniță supt
un munte în
ostrovul Cretului
săpată cu acela
meșterșug ca ori pre
cine într-însa să nu
mai poată
ieși
slobod.



Că precum nu poate
a lipsi în tot adevărul
organul dreptății, așa în
toată minciuna – organul
strimbătății.

*... Cu toții, uimiți de tot sfatul și lipsiți
de tot înștiințatul, tăcură și nu avură cuvânt
macar ce să răspundă.*

Că când este întemeiată socoteala
asupra răutății, atuncea năcăjindu-se se
pedepsește nu numai ascunsul inimii, ci
se ivește tot lucrul pus aspru și groznic
împotriva dreptății.

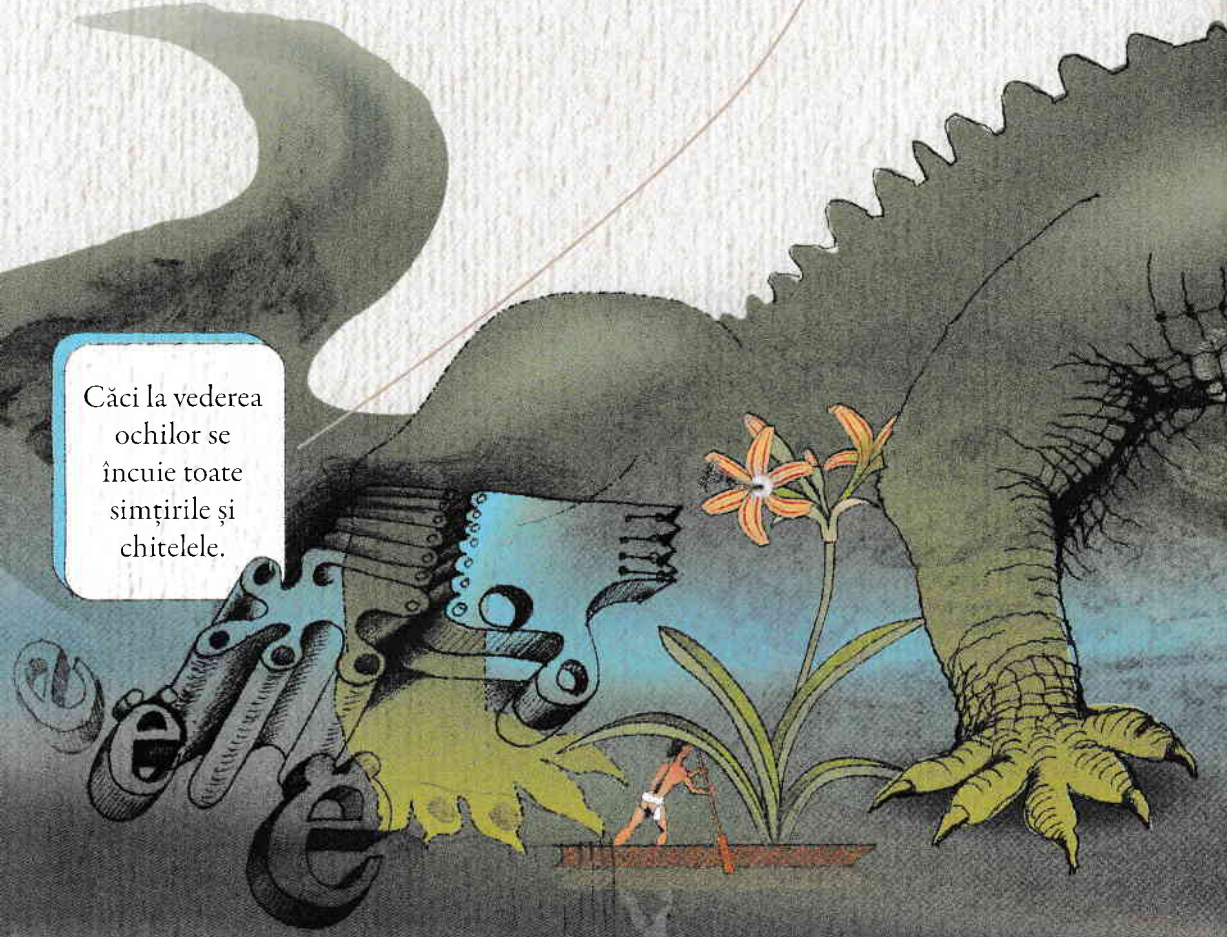
Si așa, ar fi rămas cu toții în labirintul neafării și în
rătăcirea ne-nemeririi, de nu s-ar fi aflat în munți pre aceea
vreme jigania care se cheamă **Chameleon**, a căruia fire să fie,
precum s-au pomenit mai denainte, a se schimba în toate fețele.

Acesta dară macar că la puțința trupului nu era mai mult decât
un șoarece, însă în puterea a învoinții a tot răul era mai putincios
decât un balaur. Și macar că viind la sfat nechemat și răspunzind la
cuvânt neîntrebat, zise precum el va putea a-l săvârși lucrul acesta
și a plini slujbă ca aceasta. Așijderea, cu multe lingușituri, tare se
făgăduia precum va afla câteva mijloce spre lesnire a lucrului.

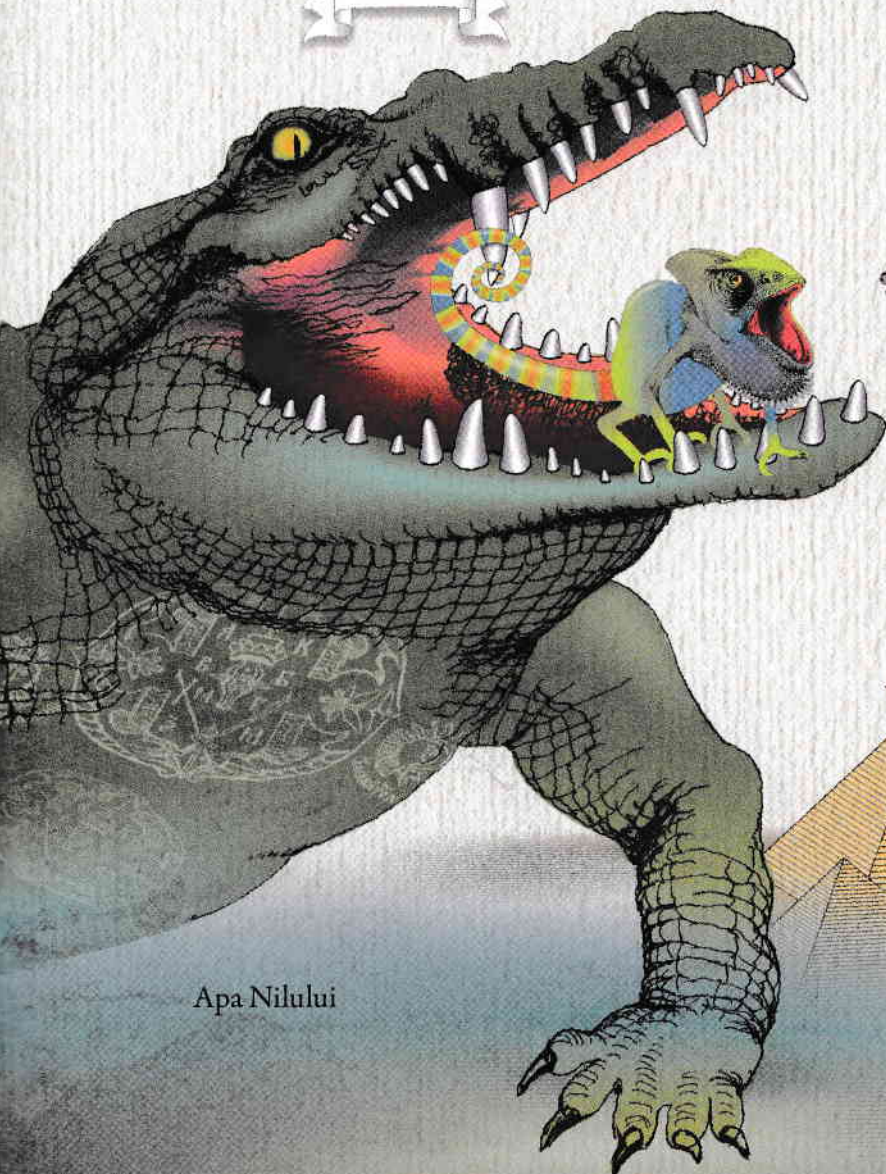
Iară povestea Chameleonului într-acesta chip era: odinăoară, Chameleonul, îmblând prin prundișul apei, poate fi – apa aceea era Nilul, căci ieșind din apă un groznic crocodil mare, îl luă în fălci pre becisnicul Chameleon pentru că să-l înghiță. Chameleonul, macar că se schimbă în fața a tuturor gonților¹, ci nu putu a-și folosi macar în cevași.

¹ gonț – urmăritor

Căci la vederea
ochilor se
încuie toate
simțirile și
chitelele.



Crocodil



*Piramide –
Mormânturile
împăraților
Egiptului, cu
mari cheltuiele,
ca carile nu se
mai pot face.*

Apa Nilului

